



Skynyrd, est cette fois proposé dans une version électrique, qui sans posséder la finesse de l'original, reste fort agréable à écouter, avec en plus la présence d'un orgue Hammond, tenu par Josh Foster. Cette fois, Mike Estes a davantage varié les styles musicaux, du country rock de "Two Good Wheels", avec des sonorités de mandoline, au rock and roll flirtant avec le hard de "Too Bad To Be True", en passant par "Judge Parker" qui oscille entre les ambiances acoustiques et électriques, jusqu'à un "Bitin' The Dog", qui est un rock à tendance hard, assez classique. Après cette avalanche de décibels, la ballade "Lie To Me" est la bienvenue, même si les guitares saturées ne sont jamais très loin, puis retour à un rock hard avec "Shut Up And Rock", avant le country blues "After You", avec quelques jolies parties de slide et dans lequel figure en invité, le guitariste Derek Parnell, pour un final, où les six cordes se répondent tour à tour. L'album se conclut avec "None Of Me No More" et "Dodgin' Bullets", deux titres qui sont construits sur une opposition de styles entre des couplets aux ambiances country folk blues, qui sont contrebalancés par les refrains aux sonorités rock, voire parfois même, plutôt hard. Tout au long du disque, la voix raillée et puissante de Mike Estes correspond à merveille à ces ambiances musicales, même si on peut lui reprocher une nouvelle fois d'avoir choisi l'option de sonorités plutôt rock et hard, alors que son style naturel le porte vers le country rock blues. Totalement impliqué dans le processus de création, il signe d'ailleurs toutes les compositions qui ont un format de chansons et dans lesquelles les guitares sont certes présentes, mais sans les harmonies et les caractéristiques cavalcades, dont les instrumentistes sudistes ont le secret. Au final, un album aux sonorités moins dures que son prédécesseur, mais qui se situe tout de même parmi les productions assez rock du genre. Donc, toujours plus Molly que Skinny !

*Didier Julien*